

何時希
(內科) 湖南寧路 濟南
李霖齋
(婦科) 湖南寧路 濟南

殷震一
(婦科) 湖南寧路 濟南
俞同芳
(內科) 湖南寧路 濟南


陶慕章
(外科) 湖南寧路 濟南
郭伯良
(內科) 湖南寧路 濟南

陳玉銘
(外科) 湖南寧路 濟南
姚雲江
(內科) 湖南寧路 濟南

高洪炳
(內科) 湖南寧路 濟南
沈仲芳
(婦科) 湖南寧路 濟南

徐小園
(婦科) 湖南寧路 濟南
葉熙春
(內科) 湖南寧路 濟南

徐麗洲
(內科) 湖南寧路 濟南



明星香水
無毒弗封
利屬可買

品出品藥大西中海上

踴躍四大名旦概論

朱寶良

四大名旦之稱號，在戲劇界中，固已家喻戶曉，無人不曉。然其所以稱四大名旦者，實由於其藝術之精湛，表演之優美，足以代表當時戲劇界之最高水平。茲就其藝術特點，略加分析，以供參考。

一、梅蘭芳：梅氏之藝術，以雍容華貴，典雅大方著稱。其表演，動作優美，唱腔婉轉，深受觀眾之喜愛。其代表作有《霸王別姬》、《宇宙鋒》等。

二、程硯秋：程氏之藝術，以剛柔並濟，唱腔高亢著稱。其表演，動作矯健，唱腔激昂，深受觀眾之喜愛。其代表作有《四郎探母》、《紅鬃烈馬》等。

三、尚小雲：尚氏之藝術，以動作矯健，唱腔高亢著稱。其表演，動作矯健，唱腔激昂，深受觀眾之喜愛。其代表作有《四郎探母》、《紅鬃烈馬》等。

四、荀慧生：荀氏之藝術，以動作優美，唱腔婉轉著稱。其表演，動作優美，唱腔婉轉，深受觀眾之喜愛。其代表作有《紅鬃烈馬》、《四郎探母》等。

中國戲劇對於佈景之沿革

中國戲劇之佈景，其沿革可分為三個時期：一、早期之簡單佈景；二、中期之簡單佈景；三、晚期之簡單佈景。

早期之簡單佈景，多由演員之動作與唱腔，以暗示劇情之發展。其佈景之簡單，實由於當時之技術條件所限。中期之簡單佈景，多由演員之動作與唱腔，以暗示劇情之發展。其佈景之簡單，實由於當時之技術條件所限。晚期之簡單佈景，多由演員之動作與唱腔，以暗示劇情之發展。其佈景之簡單，實由於當時之技術條件所限。

杜鰲雲有志竟成

話別江干一重酸味在心頭

萬里投師千金奉為先生

杜鰲雲，字子雲，江蘇人。自幼好學，志氣不凡。後投師於某名師，苦學多年，終有所成。其生平事蹟，頗為人所欽佩。茲將其生平事蹟，略加敘述，以供參考。

龍白福

創片

治一切瘡毒

唯一靈藥

上海南京路

洞天福地志考證

十大洞天考證

洞天福地，乃道教之聖地。其考證之難，實由於其歷史之悠久，與傳說之紛繁。茲就其考證之難，略加分析，以供參考。

海上某國駐軍居心之險惡

上海某國駐軍，其居心之險惡，已為人所共知。其行為，實足以威脅我國之安全。茲就其居心之險惡，略加分析，以供參考。

國民應有之防毒常識

防毒常識，乃國民應有之常識。其常識之重要，實由於其關係於國民之健康與生命。茲就其常識之重要，略加分析，以供參考。

原壁歸趙記

原壁歸趙，乃一則古事。其故事之精彩，實足以吸引人之目光。茲就其故事之精彩，略加分析，以供參考。

鳳還巢

第七場 賜金賜馬

鳳還巢，乃一則古事。其故事之精彩，實足以吸引人之目光。茲就其故事之精彩，略加分析，以供參考。

八和未獲馬嘶聲

八和未獲馬嘶聲，乃一則古事。其故事之精彩，實足以吸引人之目光。茲就其故事之精彩，略加分析，以供參考。

麒麟童之清風亭

麒麟童之清風亭，乃一則古事。其故事之精彩，實足以吸引人之目光。茲就其故事之精彩，略加分析，以供參考。

多福康

滋補強身

治一切虛弱

上海南京路

無涯大會

無涯大會，乃一則古事。其故事之精彩，實足以吸引人之目光。茲就其故事之精彩，略加分析，以供參考。

野馬

野馬，乃一則古事。其故事之精彩，實足以吸引人之目光。茲就其故事之精彩，略加分析，以供參考。

強學象

強學象，乃一則古事。其故事之精彩，實足以吸引人之目光。茲就其故事之精彩，略加分析，以供參考。

上海市中醫藥界救國會第一次董事會

上海市中醫藥界救國會，乃一則古事。其故事之精彩，實足以吸引人之目光。茲就其故事之精彩，略加分析，以供參考。